

Work & Flourishing



Trabajar & Florecer



Bible Study in Narrative

El Estudio Bíblico en la Narrativa



Look at the whole story.

The story doesn't always give directives, condemn, or condone. It can lay out a theme or idea that should still be learned from and adhered to.

Mira toda la historia.

La historia no siempre da directrices, condena o aprueba. Puede exponer un tema o una idea de la que aún se debe aprender y adherirse.



Story can use the same words or repetition to point to parts of an earlier moment in the narrative

- **Guide the reader to learn from the situation**
- **Make it more clear to the reader**
- **Not close a story to ask the reader a question**

La historia puede usar las mismas palabras o repeticiones para señalar partes de un momento anterior de la narración

- **Guiar al lector para que aprenda de la situación**
- **Hazlo más claro para el lector**
- **No cerrar una historia para hacerle una pregunta al lector**

Genesis 4:2b-7 **Génesis 4:2b-7**



- 2 Now Abel was a keeper of sheep, and Cain a worker of the ground.
 - 3 In the course of time Cain brought to the Lord an offering of the fruit of the ground,
 - 4 and Abel also brought of the firstborn of his flock and of their fat portions. And the Lord had regard for Abel and his offering,
-
- 2 Y Abel fue pastor de ovejas y Caín fue labrador de la tierra.
 - 3 Al transcurrir el tiempo, Caín trajo al Señor una ofrenda del fruto de la tierra.
 - 4 También Abel, por su parte, trajo de los primogénitos de sus ovejas y de la grasa de los mismos. El Señor miró con agrado a Abel y su ofrenda,

Genesis 4:2b-7 **Génesis 4:2b-7**



- 5 but for Cain and his offering he had no regard. So Cain was very angry, and his face fell.
- 6 The Lord said to Cain, “Why are you angry, and why has your face fallen?”
- 7 If you do well, will you not be accepted? And if you do not do well, sin is crouching at the door. Its desire is contrary to you, but you must rule over it.”
- 5 pero no miró con agrado a Caín y su ofrenda. Caín se enojó mucho y su semblante se demudó.
- 6 Entonces el Señor dijo a Caín: «¿Por qué estás enojado, y por qué se ha demudado tu semblante?»
- 7 Si haces bien, ¿no serás aceptado? Pero si no haces bien, el pecado yace a la puerta y te codicia, pero tú debes dominarlo».



What is the author telling us about work in the beginning of the story?

Moving forward, we will see repetition within the story, a callback to a different moment.

¿Qué nos está diciendo el autor sobre el trabajo en los inicios de la historia?

En el futuro, veremos la repetición dentro de la historia, una devolución de llamada a un momento diferente.

Genesis 4:8-12 Génesis 4:8-12



- 8 Cain spoke to Abel his brother. And when they were in the field, Cain rose up against his brother Abel and killed him.
- 9 Then the Lord said to Cain, “Where is Abel your brother?” He said, “I do not know; am I my brother's keeper?”
- 10 And the Lord said, “What have you done? The voice of your brother's blood is crying to me from the ground.
- 8 Caín dijo a su hermano Abel: «Vayamos al campo». Y aconteció que cuando estaban en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel y lo mató.
- 9 Entonces el Señor dijo a Caín: «¿Dónde está tu hermano Abel?». Y él respondió: «No sé. ¿Soy yo acaso guardián de mi hermano?».
- 10 Y el Señor le dijo: «¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a Mí desde la tierra.



Genesis 4:8-12 **Génesis 4:8-12**

- 11 And now you are cursed from the ground, which has opened its mouth to receive your brother's blood from your hand.
- 12 When you work the ground, it shall no longer yield to you its strength. You shall be a fugitive and a wanderer on the earth.”
- 11 Ahora pues, maldito eres de la tierra, que ha abierto su boca para recibir de tu mano la sangre de tu hermano.
- 12 Cuando cultives el suelo, no te dará más su vigor. Vagabundo y errante serás en la tierra».



Open Bible to Genesis 3:14 to see the similarities with this story.

Abra la Biblia en Génesis 3:14 para ver las similitudes con esta historia.



What is the author communicating about Cain?

How does the second part of the story relate to the work in the first part?

What are the first fruits of your work?

What does it look like to be like Abel in your work?

¿Qué está comunicando el autor acerca de Caín?

¿Cómo se relaciona la segunda parte de la historia con la obra de la primera parte?

¿Cuáles son los primeros frutos de su trabajo?

¿Cómo es ser como Abel en tu trabajo?